|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УВР МОУ «ООШ с.Юнгеровка»Чинакал Н.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » 2011 г. | **«Утверждаю»**Руководитель МОУ «ООШ с.Юнгеровка»Кузьмина Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № от« » 2011 г. |

**Рабочая программа педагога**

**Нюхтилиной Светланы Константиновны**

1 квалификационная категория

**по краеведению** **в 8 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМОНюхтилина С.К.\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №1 от« » августа 2011 г. | **«Рассмотрено»** на заседании педагогического советаПротокол №1 от « » августа 2011 года |

 2011-2012 уч.год

 **Пояснительная записка**

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, созидающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения курса у учащихся развиваются познавательные интересы, любовь к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

Цель курса – сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры

Задачи курса:

1. Изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
2. Расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
3. Выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
4. На материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.
5. Огромные возможности в применении регионального компонента раскрываются в русле повышения эмоциональности предмета, образности раскрытия исторического прошлого, выхода на темы культуры повседневности, обращение к памятникам материальной и духовной культуры региона. Принципиальным отличием курса от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях. Построение и содержание курса определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курса изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура. Вопросы культуры как совокупности художественных ценностей, воплощенных в народном творчестве и профессиональном искусстве, стоят в центре краеведческой линии 8 класса.
6. На территории Саратовкой области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Памятниками архитектуры интересны города: Вольск, Хвалынск, Петровск, Аткарск, Красноармейск, Энгельс, Новоузенск, Балаково, Пугачев, Маркс. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы должна стать связь с жизнью человека… Вопросы культуры края могут быть решены на базе практико-ориентированной работы учащихся через призму ученической исследовательской деятельности, через метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий построить его на принципах проблемного и деятельностного подходов, личностно - ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, педагогики сотрудничества. Формами работы является посещение музеев, выставок, создание презентаций, творческих практических работ.

Всего количество часов – 34.

 Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |  Количество часов |
| Теоретические | Практические |
| 1. | Вводное занятие «Что изучает курс «Культура края» | 1 | 1 |  |
| 2. | Каменная летопись края. | 5 | 4 | 1 |
| 4. | Мастера живописи и скульптуры. | 6 | 5 | 1 |
| 5.  | Мир музея. | 7 | 6 | 1 |
| 6. | Театральное искусство. | 4 | 3 | 1 |
| 7. | Музыкальное искусство. | 4 | 3 | 1 |
| 8. | Костюмы народов Поволжья. | 3 | 2 | 1 |
| 9. | Защита творческих проектов | 2 |  | 2 |
| 8. | Административная контрольная работа | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 34 | 24 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания | Вид контроля | Дата проведения |
| План. | Факт. |
| 1.  | Введение. Что изучает курс «Культура края» | 1 | Комбинированный |  | тестирование |  |  |
| 2. | **Каменная летопись края.** Памятники градостроительного искусства. | 1 | Комбинированный | Памятники градостроительного искусства. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 3 | Памятники жилой архитектуры. | 1 | Комбинированный | Памятники жилой архитектуры. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 4 | Памятники гражданской общественной архитектуры. | 1 | Комбинированный | Памятники гражданской общественной архитектуры. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 5 | Виртуальная экскурсия по городу «Прошлое и настоящее» | 1 | Комбинированный |  | Рабочая тетрадь |  |  |
| 6 | Памятники культовой архитектуры. | 1 | Комбинированный | Памятники культовой архитектуры. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 7 | **Мастера живописи и культуры.** Художественная культура края.  | 1 | Комбинированный | Художественная культура края.  | доклад |  |  |
| 8 | Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.Живописная манера художника | 1 | Комбинированный | Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.Живописная манера художника | реферат |  |  |
| 9 | Творчество К.С.Петрова-Водкина. Влияние символизма и модерна на творчество художника. | 1 | Комбинированный | Творчество К.С.Петрова-Водкина. Влияние символизма и модерна на творчество художника. | реферат |  |  |
| 10 | Творчество П.В.Кузнецова.  | 1 | Комбинированный | Творчество П.В.Кузнецова. | Пересказ текста |  |  |
| 11 | Творчество П.С.Уткина. Уткин и его ученики. | 1 | Комбинированный | Творчество П.С.Уткина. Уткин и его ученики. | Пересказ текста |  |  |
| 12 | Скульптор А.Т.Матвеев. | 1 | Комбинированный | Творчество скульптора А.Т.Матвеева | Пересказ текста |  |  |
| 13 | **Мир музея.** Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева. | 1 | Комбинированный | Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева. | презентация |  |  |
| 14 | Радищевский музей и его филиалы. Музей усадьба В.Э.Борисова – Мусатова. | 1 | Комбинированный | Радищевский музей и его филиалы. Музей усадьба В.Э.Борисова – Мусатова. | реферат |  |  |
| 15 | Саратовский областной музей краеведения. | 1 | Комбинированный | Саратовский областной музей краеведения. | доклад |  |  |
| 16 | Саратовский этнографический музей. | 1 | Комбинированный | Саратовский этнографический музей. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 17 | Музей Н.Г.Чернышевского.Саратовский государственный музей Боевой славы. | 1 | Комбинированный | Музей Н.Г.Чернышевского.Саратовский государственный музей Боевой славы | Рабочая тетрадь |  |  |
| 18 | Государственный музей К.А.Федина. | 1 | Комбинированный | Государственный музей К.А.Федина. | презентация |  |  |
| 19 | Музей в моей школе.Экскурсия в музей «Память» | 1 |  |  | Экскурсия |  |  |
| 2021 | **Театральное искусство**. Развитие театрального искусства в Саратовском крае.История создания саратовских театров. | 2 | Комбинированный | . Развитие театрального искусства в Саратовском крае.История создания саратовских театров. | доклад |  |  |
| 22 | Академический театр оперы и балета. | 1 | Комбинированный | Академический театр оперы и балета. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 23 | Мастера саратовской сцены. | 1 | Комбинированный | Мастера саратовской сцены. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 24 | **Музыкальное искусство**. История становления музыкального образования в Саратове в 19 столетье. | 1 | Комбинированный | История становления музыкального образования в Саратове в 19 столетье. | доклад |  |  |
| 25 | Рубеж и начало 20 века. | 1 | Комбинированный | Рубеж и начало 20 века. | Чтение текста |  |  |
| 26 | Саратовская областная филармония. | 1 | Комбинированный | Саратовская областная филармония. | Чтение текста |  |  |
| 27 | Музыкальные коллективы Саратова. | 1 | Комбинированный | Музыкальные коллективы Саратова. | тест |  |  |
| 28 | Саратов фестивальный. | 1 | Комбинированный | Саратов фестивальный. | доклад |  |  |
| 29 | Великие имена Саратова. | 1 | Комбинированный | Великие имена Саратова. | реферат |  |  |
| 30 | **Костюмы народов Поволжья.** Исторический костюм. | 1 | Комбинированный | Исторический костюм. | реферат |  |  |
| 3132 | Костюмы народов Поволжья. Северорусский и южнорусский комплекс. | 2 | Комбинированный | Костюмы народов Поволжья. Северорусский и южнорусский комплекс. | Рабочая тетрадь |  |  |
| 3334 | Проект «Летопись саратовского края» | 2 | Урок закрепления | Повторение по курсу «Саратовский край» | проект |  |  |

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

* Знать местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры.
* Знать имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем.
* Знать мемориалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и других деятелей культуры.
* Иметь представление о культурно – просветительской и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и филиалов.
* Уметь составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Учебное пособие для 8 класса. КИЦ «Саратов телефильм» - «Добродея» 2009г.
2. Рабочая тетрадь

 Дополнительная литература

1.Ресурсы Интернет